

Prüfer*innen für B.A.-Arbeiten

Stand: 12.04.2024

	Themenschwerpunkte	Methoden
Prof. Dr. Benjamin Beil	<p><u>Zeit-/ Themenschwerpunkte (allg.):</u> Film, Fernsehen, Computerspiel, Museum</p> <p><u>Anknüpfende/ weiterführende Themen:</u> partizipative Medienkulturen, Inter- und Transmedialität, Nostalgie/Retro-Kulturen, Digitale Medien im Museum</p>	Rezeptionsästhetik, Diskursanalyse, Bildwissenschaft, Phänomenologie, Akteur-Netzwerk-Theorie
Jun.-Prof. Dr. Kristina Köhler	<p><u>Zeit-/ Medienswerpunkte (allg.):</u> Frühes Kino und Filmgeschichte, Theorie- und Wissensgeschichte des Films und der Medien, experimentelle Medienpraktiken (Kunst – Video – Film), Medienarchäologie und Theorien des Medienwandels</p> <p><u>Themenschwerpunkte:</u> Aufführungspraktiken (Kino, Varieté, Tanz), Filmästhetik (Gesten, Ausdrucks- und Körperkulturen, Tanz, Mode/Kostüm und Ausstattung, Musik)</p> <p><u>Anknüpfende/ weiterführende Themen:</u> Bildtheorie, Theorien des Zuschauens und Betrachtens (gaze/look/eye), Unterhaltungs- und Vergnügungskulturen des 20. Jahrhunderts, Geschichte des Fernsehens</p>	Film- und medienwissenschaftliche Historiographien (inklusive Archiv- und Quellenarbeit), Film- und Bildanalyse, Diskursgeschichte und -analyse, Filmtheorie (insbesondere Frühe und klassische Filmtheorien, Phänomenologie, Intermedialität Film als Kunst), Analyse von Aufführungskontexten

<p>Prof. Dr. Peter W. Marx</p>	<p><u>Zeit-/ Themenschwerpunkte (allg.):</u> Theater-, Kultur- und Mediengeschichte, vor allem seit der Frühen Neuzeit, Theatre/Performance Studies</p> <p><u>Anknüpfende/ weiterführende Themen:</u> Inszenierung von Macht/ Politik/ Identität, Inter- und Multikulturalität, Global History, Dekolonialisierung und Postkolonialität, Jüdische Studien</p>	<p>Historiographie, Semiotik, Theater- und Performance-analytische Verfahren, Kultur- und Medienanthropologie, Cultural Studies</p>
<p>apl. Prof. Dr. Mathias Mertens</p>	<p><u>Zeit-/ Themenschwerpunkte (allg.):</u> Gegenwartsphänomene, Unterhaltungskulturen des 20. Jahrhunderts (besonders Rock-Musik und Popkultur), sonstige visuelle, performative und partizipative Kulturen des 19., 20. und 21. Jahrhunderts, Wahrnehmungs- und Mediendispositive des 19., 20. und 21. Jahrhunderts (besonders digitale), Nachrichtenmedien, Medienereignisse</p> <p><u>Schwerpunkt Medien:</u> Film, Animation, Computerspiel, Populärmusik, Literatur</p> <p><u>Anknüpfende/ weiterführende Themen:</u> Intermedialität, Transmedialität, Remediation, Konvergenz, Fandom, Prosuming, Kulturkritik, Apparate, das Karnevaleske, Surrealismus</p>	<p>Medienästhetische Analyse, Kultursemiotik, Semiologie, Kultur- und Medienanthropologie, Systemtheorie, Medienarchäologie, Performance-analytische Verfahren, Game Studies, Narratologie, Grounded Theory</p>

<p>Prof. Dr. Stephan Packard</p>	<p><u>Themenschwerpunkte (allg.):</u> politischer Mediengebrauch, Propaganda/Überwachung/Zensur, Öffentlichkeit, Fiktion/Faktualität/Virtualität</p> <p><u>Historische Schwerpunkte:</u> frühe Neuzeit und lange Moderne (bes. Empfindsamkeit, Aufklärung), Postmoderne und Gegenwart, klassische Antike</p> <p><u>Schwerpunkte in einzelnen Medien:</u> populäre Medien, Bildmedien, insbes. Comics, Nachrichtenmedien/Journalismus</p>	<p>Diskursanalyse, Semiologie und Semiotik, Hermeneutik, Inhaltsanalyse, Rhetorik, Narratologie und Erzählforschung, Rezeptionsforschung, Medienkomparatistik, analytische und pragmatizistische Philosophie, Kritische Theorie, Psychoanalyse, System- und Netzwerktheorien, Netzwerkanalysen, qualitative Umfragen und Interviews, quantitative und computergestützte Verfahren (bei entsprechenden Vorkenntnissen)</p>
---	--	--

Weitere zugelassene Prüfer*innen (nach vorheriger Absprache)

	Themenschwerpunkte	Methoden
<p>PD Dr. Martin Andree</p>	<p>Digitale Medien – publizistische Aspekte, Plattform-Ökonomie, virale Phänomene, Metrifizierung, Fake News/Post Truth, Clickbait, Traffic, digitale Ästhetik, digitale Rezeption</p>	<p>Diskursanalyse, Inhaltsanalyse, Rezeptionsforschung, Systemtheorie</p>

<p>Dr.' Stefanie Mathilde Frank</p>	<p>Geschichte, Dramaturgie und Ästhetik audiovisueller Medien, Film- und Theatergeschichte (speziell: Weimarer Republik, NS, BRD, DDR und Osteuropa), Zeitgeschichte in kulturellen Massenmedien, Gesellschaftliche Transformationsprozesse in Populärkultur und Mediengeschichte, Genretheorie und -geschichte</p>	<p>Film- und medienwissenschaftliche Historiographien (inklusive Archiv- und Quellenarbeit), Diskursanalyse, medienästhetische Analysen, New Film History, Mediologie, Performance-analytische Verfahren</p>
<p>Dr. Peter Podrez</p>	<p>Film (Geschichte, Theorie, Analyse) Analoge und digitale Spiele (Geschichte, Theorie, Analyse) Spielfiguren Intermedialität Raum(theorie) und Medien Mediale Zukunftsvisionen: Science Fiction/Utopien/Dystopien/(Post-)Apokalypsen Medialer Horror Gender Studies Human-Animal Studies Dispositivtheorien und -analysen Rock, Punk & Metal / Medien</p>	<p>Diskursgeschichte und -analyse, Figurenanalyse, Historiographie, Medienästhetik, Game Studies (analog und digital), Ideologiekritik, Medienreflexivität/Selbstreflexivität</p>
<p>Dr.' Nora Probst</p>	<p><u>Zeit-/Medienschwerpunkte (allg):</u> Theater- und Mediengeschichte um 1900 (insbes. Bildmedien), Wissenschaftsgeschichte des 20. Jahrhunderts; Performance Studies Gegenwart: Techniken und Praktiken der Verdatung und des Computings, Data Literacy, Digitalisierung des kulturellen Erbes, Daten- und Wissensmodelle</p> <p><u>Themenschwerpunkte:</u> Digitale Theater- und Medienforschung, Wissensgeschichte in Sammlungen und Archiven, Wissenschaftsgeschichte, Medienkulturgeschichte von Sammlungs-/Archivobjekten, Wissensmodelle, Intersektionalität, Machtkritik</p> <p><u>Anknüpfende/weiterführende Themen:</u> Visual Cultural Studies, Bildtheorie, Film- und Technikgeschichte</p>	<p>Historiografie, historische Epistemologie, Archivarbeit, Quellen- und Datenkritik, Daten-/Wissensmodellierung, Gender und Queer Studies, Data Feminism</p>

Dr.' Tanja Weber	Rundfunkgeschichte, -theorie und -analyse, Television/Streaming Studies, Mediengeschichte, Theorie und Analyse der Fotografie, Serialität in kulturell vergleichender, historischer und medienübergreifender Perspektive	Medienästhetische Analyse, Kultursemiotik, Seriennarratologie und -typologie, Fernseh-, Streaming- und Fotoanalyse, Fernseh-, Streaming-, Radio- und Fotohistoriographien
-------------------------	--	--