

## Prüfer\*innen für B.A.-Arbeiten

Stand: 12.04.2024

	<b>Themenschwerpunkte</b>	<b>Methoden</b>
<b>Prof. Dr. Benjamin Beil</b>	<p><u>Zeit-/ Themenschwerpunkte (allg.):</u>                      Film,                      Fernsehen,                      Computerspiel,                      Museum</p> <p><u>Anknüpfende/ weiterführende Themen:</u>                      partizipative Medienkulturen,                      Inter- und Transmedialität,                      Nostalgie/Retro-Kulturen,                      Digitale Medien im Museum</p>	Rezeptionsästhetik, Diskursanalyse, Bildwissenschaft, Phänomenologie, Akteur-Netzwerk-Theorie
<b>Jun.-Prof. Dr. Kristina Köhler</b>	<p><u>Zeit-/ Medienswerpunkte (allg.):</u>                      Frühes Kino und Filmgeschichte,                      Theorie- und Wissensgeschichte des Films und der Medien,                      experimentelle Medienpraktiken (Kunst – Video – Film),                      Medienarchäologie und Theorien des Medienwandels</p> <p><u>Themenschwerpunkte:</u>                      Aufführungspraktiken (Kino, Varieté, Tanz),                      Filmästhetik (Gesten, Ausdrucks- und Körperkulturen, Tanz,                      Mode/Kostüm und Ausstattung, Musik)</p> <p><u>Anknüpfende/ weiterführende Themen:</u>                      Bildtheorie,                      Theorien des Zuschauens und Betrachtens (gaze/look/eye),                      Unterhaltungs- und Vergnügungskulturen des 20. Jahrhunderts,                      Geschichte des Fernsehens</p>	Film- und medienwissenschaftliche Historiographien (inklusive Archiv- und Quellenarbeit), Film- und Bildanalyse, Diskursgeschichte und -analyse, Filmtheorie (insbesondere Frühe und klassische Filmtheorien, Phänomenologie, Intermedialität Film als Kunst), Analyse von Aufführungskontexten

<p><b>Prof. Dr. Peter W. Marx</b></p>	<p><u>Zeit-/ Themenschwerpunkte (allg.):</u> Theater-, Kultur- und Mediengeschichte, vor allem seit der Frühen Neuzeit, Theatre/Performance Studies</p> <p><u>Anknüpfende/ weiterführende Themen:</u> Inszenierung von Macht/ Politik/ Identität, Inter- und Multikulturalität, Global History, Dekolonialisierung und Postkolonialität, Jüdische Studien</p>	<p>Historiographie, Semiotik, Theater- und Performance-analytische Verfahren, Kultur- und Medienanthropologie, Cultural Studies</p>
<p><b>apl. Prof. Dr. Mathias Mertens</b></p>	<p><u>Zeit-/ Themenschwerpunkte (allg.):</u> Gegenwartsphänomene, Unterhaltungskulturen des 20. Jahrhunderts (besonders Rock-Musik und Popkultur), sonstige visuelle, performative und partizipative Kulturen des 19., 20. und 21. Jahrhunderts, Wahrnehmungs- und Mediendispositive des 19., 20. und 21. Jahrhunderts (besonders digitale), Nachrichtenmedien, Medienereignisse</p> <p><u>Schwerpunkt Medien:</u> Film, Animation, Computerspiel, Populärmusik, Literatur</p> <p><u>Anknüpfende/ weiterführende Themen:</u> Intermedialität, Transmedialität, Remediation, Konvergenz, Fandom, Prosuming, Kulturkritik, Apparate, das Karnevaleske, Surrealismus</p>	<p>Medienästhetische Analyse, Kultursemiotik, Semiologie, Kultur- und Medienanthropologie, Systemtheorie, Medienarchäologie, Performance-analytische Verfahren, Game Studies, Narratologie, Grounded Theory</p>

<p><b>Prof. Dr. Stephan Packard</b></p>	<p><u>Themenschwerpunkte (allg.):</u>                  politischer Mediengebrauch,                  Propaganda/Überwachung/Zensur,                  Öffentlichkeit,                  Fiktion/Faktualität/Virtualität</p> <p><u>Historische Schwerpunkte:</u>                  frühe Neuzeit und lange Moderne (bes. Empfindsamkeit, Aufklärung),                  Postmoderne und Gegenwart,                  klassische Antike</p> <p><u>Schwerpunkte in einzelnen Medien:</u>                  populäre Medien,                  Bildmedien, insbes. Comics,                  Nachrichtenmedien/Journalismus</p>	<p>Diskursanalyse,                  Semiologie und Semiotik,                  Hermeneutik,                  Inhaltsanalyse,                  Rhetorik,                  Narratologie und Erzählforschung,                  Rezeptionsforschung,                  Medienkomparatistik,                  analytische und pragmatizistische                  Philosophie,                  Kritische Theorie,                  Psychoanalyse,                  System- und Netzwerktheorien,                  Netzwerkanalysen,                  qualitative Umfragen und Interviews,                  quantitative und computergestützte                  Verfahren                  (bei entsprechenden Vorkenntnissen)</p>
---	--	--

**Weitere zugelassene Prüfer\*innen (nach vorheriger Absprache)**

	<b>Themenschwerpunkte</b>	<b>Methoden</b>
<p><b>PD Dr. Martin Andree</b></p>	<p>Digitale Medien – publizistische Aspekte,                  Plattform-Ökonomie,                  virale Phänomene,                  Metrifizierung,                  Fake News/Post Truth,                  Clickbait,                  Traffic,                  digitale Ästhetik,                  digitale Rezeption</p>	<p>Diskursanalyse,                  Inhaltsanalyse,                  Rezeptionsforschung,                  Systemtheorie</p>

<p><b>Dr.' Stefanie Mathilde Frank</b></p>	<p>Geschichte, Dramaturgie und Ästhetik audiovisueller Medien,          Film- und Theatergeschichte (speziell: Weimarer Republik, NS, BRD, DDR und Osteuropa),          Zeitgeschichte in kulturellen Massenmedien,          Gesellschaftliche Transformationsprozesse in Populärkultur und Mediengeschichte,          Genretheorie und -geschichte</p>	<p>Film- und medienwissenschaftliche Historiographien (inklusive Archiv- und Quellenarbeit),          Diskursanalyse,          medienästhetische Analysen,          New Film History,          Mediologie,          Performance-analytische Verfahren</p>
<p><b>Dr. Peter Podrez</b></p>	<p>Film (Geschichte, Theorie, Analyse)          Analoge und digitale Spiele (Geschichte, Theorie, Analyse)          Spielfiguren          Intermedialität          Raum(theorie) und Medien          Mediale Zukunftsvisionen: Science Fiction/Utopien/Dystopien/(Post-)Apokalypsen          Medialer Horror Gender Studies          Human-Animal Studies          Dispositivtheorien und -analysen          Rock, Punk &amp; Metal / Medien</p>	<p>Diskursgeschichte und -analyse,          Figurenanalyse,          Historiographie,          Medienästhetik,          Game Studies (analog und digital),          Ideologiekritik,          Medienreflexivität/Selbstreflexivität</p>
<p><b>Dr.' Nora Probst</b></p>	<p><u>Zeit-/Medienschwerpunkte (allg):</u>          Theater- und Mediengeschichte um 1900 (insbes. Bildmedien),          Wissenschaftsgeschichte des 20. Jahrhunderts; Performance Studies          Gegenwart: Techniken und Praktiken der Verdatung und des Computings, Data Literacy, Digitalisierung des kulturellen Erbes, Daten- und Wissensmodelle</p> <p><u>Themenschwerpunkte:</u>          Digitale Theater- und Medienforschung, Wissensgeschichte in Sammlungen und Archiven, Wissenschaftsgeschichte, Medienkulturgeschichte von Sammlungs-/Archivobjekten, Wissensmodelle, Intersektionalität, Machtkritik</p> <p><u>Anknüpfende/weiterführende Themen:</u>          Visual Cultural Studies, Bildtheorie, Film- und Technikgeschichte</p>	<p>Historiografie,          historische Epistemologie,          Archivarbeit,          Quellen- und Datenkritik,          Daten-/Wissensmodellierung,          Gender und Queer Studies,          Data Feminism</p>

<b>Dr.' Tanja Weber</b>	Rundfunkgeschichte, -theorie und -analyse, Television/Streaming Studies, Mediengeschichte, Theorie und Analyse der Fotografie, Serialität in kulturell vergleichender, historischer und medienübergreifender Perspektive	Medienästhetische Analyse, Kultursemiotik, Seriennarratologie und -typologie, Fernseh-, Streaming- und Fotoanalyse, Fernseh-, Streaming-, Radio- und Fotohistoriographien
-------------------------	--	--