

THEMENWOCHE DIVERSITY am Institut für Medienkultur & Theater der Universität zu Köln

Im Sommersemester 2018 steht die Themenwoche des Instituts für Medienkultur und Theater im Zeichen der Diversität. Zwischen 18. und 21. Juni veranstalten wir ein breites und vielfältiges Programm zu den Themen Diversität, Medien und Medienwissenschaft. Wir laden alle Interessierten ein, kritisch über Medien nachzudenken und gemeinsam über medientheoretische sowie gesellschaftspolitische Aspekte von Heterogenität und Vielfalt zu diskutieren. Unter der interdisziplinären Perspektive der *Diversity Studies* geraten so nicht nur (mediale) Stereotypisierungen sowie normative Klassifizierungen in den Blick, sondern auch unterschiedliche Formen und Ausprägungen hegemonialer Ausschließungs- und Machtstrukturen. Ein besonderes Augenmerk soll hierbei auf das Konzept der Intersektionalität, also auf das diskursive Ineinandergreifen und Zusammenwirken gesellschaftlich konstruierter identitäts- und differenzstiftender Kategorien wie Geschlecht, Körper, Sexualität, Alter, Klasse, Nationalität, Dis/Ability, Religion oder Ethnizität gelegt werden.

Die Themenwoche des Instituts schließt an die 4. Diversity-Woche der Universität zu Köln an, welche gemeinsam vom Prorektorat für Diversität und Gleichstellung und dem Referat Gender & Diversity Management unter dem Motto „Du machst den Unterschied!“ veranstaltet wird.

Neben unterschiedlichen Lehrveranstaltungen, die Dozierende in dieser Woche einem allgemeinen Publikum öffnen, und impulsgebenden Vorträgen rund um das Thema Diversity gehören auch Video-screensings, Filmabende, Diskussionsrunden, eine Lecture Performance und eine Poster-Ausstellung zum Programm.

Weitere Informationen unter: <http://www.mekuwi.phil-fak.uni-koeln.de/themenwoche.html>



INSTITUT FÜR
MEDIEN-
KULTUR &
THEATER

THEMENWOCHE DIVERSITY

MONTAG, 18. JUNI 2018

12-13.30h	T. Sofie Taubert: Medienanalyse Klang: diversity and determinations of sound	Vorlesung Leitung: Tanja Weber	Hörsaal B (Hörsaalgebäude)
14-15.30h	Feeling Other. Rassismus und Sexismus in GET OUT	Seminarsitzung Leitung: Peter Scheinpflug	S 56 (Philosophikum)
16-17.30h	MY CURIOUS DOCUMENTARY – Theater und das autistische Spektrum	Screening Leitung: Sascha Förster	Hörsaal XVIII (Hauptgebäude)
	Gewaltrezeption als Protest? Zur Kanon- und Gewaltdebatte in Film- und Medienkulturwissenschaft	Seminarsitzung Leitung: Peter Scheinpflug	S 56 (Philosophikum)
	Comics und Disability Studies	Poster-Ausstellung Leitung: Véronique Sina	Tagungsraum (Seminargebäude)

DIENSTAG, 19. JUNI 2018

12-13.30h	Karin Michalski: „Feeling bad – what is it good for?“ – Politische Gefühle, queere und künstlerische Interventionen*	Lecture Performance and Videoscreening Leitung: Alisa Kronberger	Hörsaal XXIII (WiSo-Gebäude)
	Sascha Förster, Christiane König und Brigitte Weingart: 'Andere' Geschichten	Vorlesung Leitung: Sascha Förster	Aula 1 (Hauptgebäude)
14-15.30h	Kann Wissenschaft Diversity-The-matiken produktiv machen?	Diskussion Leitung: Sascha Förster	Hörsaal XVIII (Hauptgebäude)
16-18.30h	Felix T. Gregor: Verfluchte Frauen, verfluchte Medien. Technik/Körper des Unheimlichen im japanischen Horrorfilm Sichtung: RINGU (Japan, 1998)	Impulsvortrag und Film-vorführung mit anschlie-ßender Diskussion Leitung: Véronique Sina	Hörsaal XXV (WiSo-Gebäude)

20-22h	Der andere Kanon – Filmabend der Fachschaft Medienkulturwis-senschaft Film: TAGE AM MEER (Argentinien, 2018)	Filmvorführung Leitung: Alina Valjent	Hörsaal VIII (Hauptgebäude)
--------	---	---	--------------------------------

MITTWOCH, 20. JUNI 2018

12-13.30h	Shakespeare on Trial	Seminarsitzung Leitung: Jenny Sager	S 56 (Philosophikum)
14-15.30h	Queere Blicke im Kino	Seminarsitzung Leitung: Dennis Göttel	S 26 (Seminargebäude)
18-20h	Véronique Sina: Comics und Inter-sektionalitätsforschung. Über das Ineinandergreifen differenz- und identitätsstiftender Kategorien in der sequenziellen Kunst	Vorlesung Leitung: Stephan Packard und Véronique Sina	Hörsaal I (WiSo-Gebäude)

DONNERSTAG, 21. JUNI 2018

12-13.30h	„Die Industrie ist ethnisiert.“ & „Die Industrie ist durchgehend sexualisiert, und sie ist geschlechtsspezi-fisch organisiert.“ – John Caldwells dritte und vierte These zur Produk-tionsforschung in der Diskussion	Seminarsitzung Leitung: Stefan Udelhofen	S 224 (Weyertal, Modulbau I)
20-22h	Der andere Kanon – Filmabend der Fachschaft Medienkulturwis-senschaft Film: TRÄUM WEITER (Schweden, 2018)	Filmvorführung Leitung: Alina Valjent	Hörsaal VIII (Hauptgebäude)