

Frau/Herr: _____
Matrikelnummer _____
Mailadresse _____

WiSe
2017/18



POS-ID	Modul/Unit/Leistung	CP	Ja	Nein	Note
	Sprachnachweise				
	Englisch (B2 CEF)				
101050	Basismodul 1: Einführung in die Medienkulturwissenschaft	13			
101011	Ringvorlesung: Medienkulturwissenschaftliche Grundlagen	4			
101021	Lektürekurs: Klassiker der Medienkulturwissenschaft	3			
101031	Übung: Einzelmedien und mediale Verbundsysteme	4			
101041	Ringvorlesung: Medienberufe	2			
102050	Basismodul 2: Medien- und Kulturtheorie	10			
102011	Vorlesung mit Tutorium: Genealogie und Pluralität der Medien- und Kulturtheorie	3			
102021	Lektürekurs: Klassiker der Medien- und Kulturtheorie	3			
102031	Seminar: Medien- und kulturtheoretische Analysen	4			
103050	Basismodul 3: Grundlagen zur Mediengeschichte	10			
103011	Vorlesung mit Tutorium: Historiographie der Medien	3			
103021	Lektürekurs: Quellen aus der Mediengeschichte	3			
	142270043 ‚Primitiv‘, ‚kriminell‘, ‚verrückt‘ - Kulturelle Funktionen des westlichen fotografischen Dispositivs im 19. Jahrhundert Mo. 14-15.30h in VI bei C. König				
	142270041 ‚Primitiv‘, ‚kriminell‘, ‚verrückt‘ - Kulturelle Funktionen des westlichen fotografischen Dispositivs im 19. Jahrhundert Mo. 16-17.30h in S92 bei C. König				
	142270045 Shakespeare's Histories (in English) Do. 12-13.30h in S01 bei J. Sager				
	142270047 Tanz im 20. Jahrhundert Mi. 14-15.30 in S92 bei H. Müller				
	142270048 Deutsche Fernsehgeschichten Mo. 16-17.30h in V bei T. Weber				
	142270049 Sexuelle Differenz und Männliche Herrschaft Di. 16-17.30h in XVIIb bei S. Trinkaus				
	142270042 Tanz auf dem Vulkan. Theater- und Medienkultur der Weimarer Republik Blockseminar – siehe Angaben in KLIPS 2				
103031	Übung: Historische Medienanalyse in synchroner und diachroner Perspektive	4			
	142270043 ‚Primitiv‘, ‚kriminell‘, ‚verrückt‘ - Kulturelle Funktionen des westlichen fotografischen Dispositivs im 19. Jahrhundert Mo. 14-15.30h in VI bei C. König				
	142270041 ‚Primitiv‘, ‚kriminell‘, ‚verrückt‘ - Kulturelle Funktionen des westlichen fotografischen Dispositivs im 19. Jahrhundert Mo. 16-17.30h in S92 bei C. König				
	142270045 Shakespeare's Histories (in English) Do. 12-13.30h in S01 bei J. Sager				
	142270047 Tanz im 20. Jahrhundert Mi. 14-15.30 in S92 bei H. Müller				
	142270048 Deutsche Fernsehgeschichten Mo. 16-17.30h in V bei T. Weber				
	142270049 Sexuelle Differenz und Männliche Herrschaft Di. 16-17.30h in XVIIb bei S. Trinkaus				
	142270042 Tanz auf dem Vulkan. Theater- und Medienkultur der Weimarer Republik Blockseminar – siehe Angaben in KLIPS 2				

Frau/Herr: _____
Matrikelnummer _____
Mailadresse _____

**WiSe
2017/18**



POS-ID	Modul/Unit/Leistung	CP	Ja	Nein	Note
104040	Basismodul 4: Formate, Genres, Gattungen	9			
104011	Vorlesung: Mediale Kategorisierungssysteme	2			
104021	Lektürekurs: Codes und Konventionen medialer Produktion	3			
104031	Übung: Etablierung und Verlauf: Hybridisierung und Antiessentialität	4			

Es müssen zwei der drei Aufbaumodule 1 bis 3 absolviert werden.

201040	Aufbaumodul 1: Medienästhetik	10			
201011	Vorlesung: Medienkunst und ihre Beschreibung	2			
	142270003 Bilder: Theorie und Analyse Mi. 10-11.30 in Hörsaal A1 bei S. Packard				
201021	Übung: Mimesis und Aisthesis: Schlüsselbegriffe medialer Kunsttheorie	3			
	142270062 Propagandafilm Mi. 12-13.30 in S01 bei P. Scheinpflug				
	142270065 Kriegsfilm Mi 14-15.30 in S01 bei P. Scheinpflug				
	142270063 Shakespeare and Film I (in English) Mi. um 14-15.30 in S56 bei J. Sager				
	142270066 Shakespeare and Film II (in English) Mi. 16-17.30 in S56 bei J. Sager				
	142270067 Gramscinema: Genrefilm als Massenaufklärung Do. 10-11.30 in S92 bei P. Scheinpflug				
	142270068 Chock Cinema: Klassiker des Avantgardefilms Do. 12-13.30 in S92 bei P. Scheinpflug				
201031	Seminar: Form und Stil in den Medien	5			
	142270054 Theater im Film - Film im Theater Fr. 10-11.30 in S92 bei G. Köhler				
	142270055 Raumtheorie und Raumkunst nach 1945 Fr. 14-15.30 in S92 bei G. Köhler				
	142270056 Speichern, Übertragen, Verarbeiten? – Annäherungen an Medien der Dok. Mo. 16-17.30 in S56 bei F. Gregor				
	ggf. mündliche Bachelorprüfung	(6)			

202040	Aufbaumodul 2: Kulturelle Kommunikation und Repräsentation	10			
202011	Vorlesung: Theorien der Kommunikation und Repräsentation	2			
	im Sommersemester				
202021	Übung: Kultur, Kommunikation, Gesellschaft	3			
	Wenn Sie auch noch eine Übung in AM1 belegen, dann wählen Sie hier eine andere!				
	142270062 Propagandafilm Mi. 12-13.30 in S01 bei P. Scheinpflug				
	142270065 Kriegsfilm Mi 14-15.30 in S01 bei P. Scheinpflug				
	142270063 Shakespeare and Film I (in English) Mi. um 14-15.30 in S56 bei J. Sager				
	142270066 Shakespeare and Film II (in English) Mi. 16-17.30 in S56 bei J. Sager				
	142270067 Gramscinema: Genrefilm als Massenaufklärung Do. 10-11.30 in S92 bei P. Scheinpflug				
	142270068 Chock Cinema: Klassiker des Avantgardefilms Do. 12-13.30 in S92 bei P. Scheinpflug				

Frau/Herr: _____
Matrikelnummer _____
Mailadresse _____

**WiSe
2017/18**



POS-ID	Modul/Unit/Leistung	CP	Ja	Nein	Note
202031	Seminar: Diskurs und Repräsentation	5			
	142270071 Shakespeare's Histories (in English) Do. um 14-15.30 in V bei J. Sager				
	142270072 Friedrich Kittler: Grammophon, Film, Typewriter Do. um 14-15.30 in S56 bei M. Mertens				
	142270076 Regie und Gender im Theater Di. 10-11.30 in X1b bei S. Päsler				
	ggf. mündliche Bachelorprüfung	(6)			

203060	Aufbaumodul 3: Medienpraxis	10			
	Dieses Modul kann nur als <u>gesamtes Modul</u> absolviert werden. Wir können keine einzelnen Übungen und das Seminar anbieten.				
	142270090 Das interaktive Museum – zweiter Anlauf Mi. 10-11.30 in V bei B. Beil	10			
203011	Übung: Film-/Videoproduktion	3*			
203021	Übung: Szenisches Arbeiten	3*			
203031	Übung: Eventmanagement	3*			
203041	Übung: Ausstellungspraxis	3*			
	Wenn nur noch <u>eine Übung</u> fehlt, dann haben Sie in diesem Semester einmalig die Möglichkeit den folgenden Kurs zu belegen.				
	14227.0057 "Hidden in Plain Sight" – den Stadtraum mit mobilen künstlerischen Formaten bespielen – Blockseminar – siehe Angaben in KLIPS 2				
203051	Seminar: Praktisches Arbeiten mit Medien	4			

*Es müssen zwei der vier Übungen absolviert werden.

204110	Ergänzungsmodul 1: Medien im Kontext anderer Disziplinen	12			
	Seminar: Historische Medienkunde	3**			
	Seminar: Film und Geschichte	3**			
	Seminar: Medien in außereuropäischen Kulturen	3**			
	Seminar: Medienpolitik	3**			
	Seminar: Die Medialität der Kunst	3**			
	Seminar: Medienpädagogik	3**			
	Seminar: Medien in der germanistischen Forschung	3**			
	Seminar: Medien im angloamerikanischen Kontext	3**			
	Seminar: Romanistische Medientheorie	3**			
	Seminar: Musik und Medien	3**			
	142270062 Propagandafilm Mi. 12-13.30 in S01 bei P. Scheinpflug				
	142270065 Kriegsfilm Mi 14-15.30 in S01 bei P. Scheinpflug				
	142270063 Shakespeare and Film I (in English) Mi. um 14-15.30 in S56 bei J. Sager				
	142270066 Shakespeare and Film II (in English) Mi. 16-17.30 in S56 bei J. Sager				
	142270067 Gramscinema: Genrefilm als Massenaufklärung Do. 10-11.30 in S92 bei P. Scheinpflug				
	142270068 Chock Cinema: Klassiker des Avantgardefilms Do. 12-13.30 in S92 bei P. Scheinpflug				

**Es müssen vier Seminare nach Wahl belegt werden.

Frau/Herr: _____
 Matrikelnummer _____
 Mailadresse _____

**WiSe
2017/18**



POS-ID	Modul/Unit/Leistung	CP	Ja	Nein	Note
	Ergänzungsmodul 2***: Ergänzende Studien aus dem Fakultätsweiten Angebot	12			siehe gesonderte Anrechnung
	Wenn nur noch <u>eine Übung</u> fehlt, dann haben Sie in diesem Semester einmalig die Möglichkeit den folgenden Kurs zu belegen.				
	14227.0057 "Hidden in Plain Sight" – den Stadtraum mit mobilen künstlerischen Formaten bespielen – Blockseminar – siehe Angaben in KLIPS 2				
	Wenn das gesamte Modul fehlt, dann können Sie 12 CP mit den folgenden Veranstaltungen erwerben				
	142270090 Das interaktive Museum – zweiter Anlauf Mi. 10-11.30 in V bei B. Beil				
	14227.0092 Cinema, Cinema! – Filmreihe mit Flüchtlingen und für Flüchtlinge 21.09.-01.10.2017 bei A. Farzanefer, weitere Infos siehe KLIPS				
	Ergänzungsmodul 3***: Praktikum mit Bericht (6 Wochen bei 40 WS oder 12 Wochen bei 20 WS) in einem mit Medien befassten Unternehmen	12			
***Es ist entweder Ergänzungsmodul 2 oder 3 zu absolvieren.					
	Ergänzungsmodul 4: Erasmus-Modul	12			
	Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Theorie der Medien/Mediengeschichte/Medienanalyse	12			
	Bachelorarbeit	12			
	Summe der erbrachten CP				

Bemerkungen / vorgelegte auswärtige Zertifikate („Original“ oder „Kopie“)

Im Dekanat auszufüllen:

Die oben bezeichneten Leistungen werden entsprechend der Stellungnahme anerkannt.

 Datum, Unterschrift der Mitarbeiterin/des Mitarbeiters des Prüfungsamtes

 Siegel