

VORLESUNGSVERZEICHNIS

der

fächerübergreifend freigeschalteten Lehrveranstaltungen
innerhalb der Fächergruppe I

(Stand 03.03.2016, vorläufig)

INSTITUT FÜR MEDIENKULTUR UND THEATER

- | | | |
|-------------------|--|--------------|
| 14227.0301 | Krieg und Medien
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 56
Mo. 14 - 15:30, Uni-Bibliothek, B VI | T. Weber |
| 14227.0303 | Die Ästhetik des Fremden? – Zirkulierende Fremdbilder in Medien
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 56
Mo. 14 - 15:30, Hautgebäude, Hörsaal XI a | A. Portmann |
| 14227.0306 | Geld – Liebe – Realismus: Das Kino der Berliner Schule
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 50
Di. 16 - 17:30, Hörsaalgebäude, Hörsaal F | F. Gregor |
| 14227.0308 | Anordnungen: Von Räumen, Orten, Nicht-Orten
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 56
Di. 14 - 15:30, Uni-Bibliothek, B VI | N. Leonhardt |
| 14227.0322 | Dispositiv Computerspiel – Geschichte und Analyse der Computerspiele unter den Aspekten Raumrepräsentation und Proceduralism
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30; <u>nicht</u> geöffnet für Musikwissenschaft
Di. 8:30 - 10:00, Philosophikum C 2, S 63 | M. Bonner |
| 14227.0345 | Ansichtssachen: Geschichte und Theorien von Bildern und ihren Medien
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
Di. 12 - 13:30, Katholische Hochschulgemeinschaft, Säulensaal | N. Leonhardt |
| 14227.0401 | Aesthetics of James Bond through the Ages
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 38
Mo. 14 - 15:30, Philosophikum C 2, S 63 | M. Bonner |
| 14227.0501 | Krieg und Medien
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30
Fr. 12 - 13:30, Philosophikum C 2, S 213 | T. Weber |
| 14227.0505 | Theaterblog Europa. Ein Blog über das Festival „theaterszene europa“ (NEU)
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20
Blockveranstaltung, Termine siehe Klips | S. Förster |
| 14227.1201 | Sichtbares und Sagbares – Text-Bild-Beziehungen (NEU)
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
Mi. 10 - 11:30, Katholische Hochschulgemeinschaft, Säulensaal | B. Weingart |
| 14227.1202 | Melodrama intermedial (NEU)
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24
Di. 16 - 17:30, Philosophikum, S 83 | B. Weingart |

- 14227.1203 Postdigital**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50
Do. 16 - 17:30, Hörsaalgebäude, Hörsaal F C. König
- 14227.1210 An und Aus: Mode und Kostüm in Diskursen und Praktiken**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 60
Mo. 10 - 11:30, Katholische Hochschulgemeinschaft, Säulensaal N. Leonhardt
- 14227.1602 Digital Humanities in Medienkultur- und Theater-Forschung**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30
Di. 10 - 11:30, Katholische Hochschulgemeinschaft, Säulensaal N. Leonhardt

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT

- 14196.0000 Malerei des 16. Jahrhunderts: Themen, Regionen, Funktionen. Teil I**
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 188
Do. 14 - 15:30, Hauptgebäude, Hörsaal VIII E. Kepetzis
- 14196.0001 Säulenarchitekturen. Streifzüge durch die Geschichte der anthropomorphen Stützfigur**
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 302; nicht geöffnet für Musikwissenschaft
Mo. 12 - 13:30, Hörsaalgebäude, Hörsaal C N. Nußbaum
- 14196.0003 Aufzeichnen. Eine Geschichte fotografischer Kampagnen und Vermessungen**
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 188; nicht geöffnet für Musikwissenschaft
Do. 12 - 13:30, Hauptgebäude, Hörsaal VIII H. Wolf
- 14196.0004 Ringvorlesung "Repräsentation von Ordnung(en)"**
2 SWS; Ringvorlesung; Max. Teilnehmer: 324
Do. 18:15 - 19:45, ehem. Botanik, Hörsaal XXX E. Kepetzis
J. Hommers
- 14196.0200 Deutsche Malerei im 19. Jahrhundert**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 82
Di. 16 - 17:30, Philosophikum, S 93 E. Kepetzis
- 14196.0404 Communicating Photography – Disseminationsformen eines neuen Mediums**
2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45; nicht geöffnet für Musikwissenschaft
Fr. 10 - 11:30, Seminargebäude, S 15 H. Wolf
- 14196.0405 Kunststadt Köln**
2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 28
Di. 12 - 13:30, Kunsthist. Institut, Seminarraum G. Herzog,
N. Oberste-Hetbleck

MUSIKWISSENSCHAFTLICHES INSTITUT

- 14206.0109 Orchester und Musiktheater Heute: Oper und Konzert in der Praxis**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: k.A.
Blockveranstaltung, Vorbereitungen im Musiksaal, Termine folgen N. Szczepanski

- 14206.0203 Hermann Nitsch: Die Musik des Orgien Mysterien Theaters**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 100
Mi. 12 - 13:30, Hauptgebäude, Musiksaal L. Siano
- 14206.0304 Music and Documentary Filmmaking**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
Di. 12 - 13:30, Hauptgebäude, Alter Seminarraum F. Spinetti
- 14206.0305 Music in Islam**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
Do. 10 - 11:30, Hauptgebäude, Alter Seminarraum F. Spinetti
- 14206.0502 Elektroakustische Musik heute**
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100
Do. 16 - 17:30, Hauptgebäude, Musiksaal C. von Blumröder

Studierende des **alten Bachelor-Verbundstudiengangs Medienwissenschaft** können zudem folgende Veranstaltungen im Rahmen des **Ergänzungsmoduls 1** besuchen:

- 14206.0302 Musik und kulturelles Gedächtnis: Eine Einführung (World Musix 2)**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
Do. 12 - 13:30, Hauptgebäude, Alter Seminarraum M. Schoop
- 14206.0401 Science of Music II: Grundlagen der Kognitions- und Neurowissenschaften**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
Mi. 10 - 11:30, Hauptgebäude, Alter Seminarraum R. Asano
- 14206.0402 Science of Music II: Grundlagen der Kognitions- und Neurowissenschaften**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
Di. 12 - 13:30, Hauptgebäude, Musiksaal R. Asano
- 14206.0403 Kognitive Musikwissenschaft B: Einführung in die Neuromusikologie (Cognitive Neuroscience of music)**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
Do. 12 - 13:30, Hauptgebäude, Alter Seminarraum U. Seifert
- 14206.0405 Einführung in induktiv-empirische Aspekte kognitionswissenschaftlicher Musikforschung**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
Mi. 12 - 13:30, Hauptgebäude, Alter Seminarraum U. Seifert
A. Richenhagen
- 14206.0406 Situated Music Cognition, Schematheorie und action-oriented approach: Konzepte der Robotik und Informatik in der Musikforschung**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
Di. 14 - 15:30, Hauptgebäude, Alter Seminarraum U. Seifert

Zusätzlich bieten das Musikwissenschaftliche Institut und das Institut für Medienkultur und Theater eine **gemeinsame Kooperationsveranstaltung** an:

- 14206.0205/ Die audiovisuelle Ästhetik der Popmusik heute**
14227.0349 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 32
Blockveranstaltung, Termine siehe Klips M. Bonner
Hauptgebäude, Musiksaal / Alter Seminarraum M. Erbe